

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации: 4 года
Составители программы:
Мець Т.В., Плавская А.А., Шангареева Г.С.,
педагоги дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность**.

В современном обществе важным является решение проблемы профессионального определения и выбора молодого поколения дальнейшего жизненного пути, причем не только с позиции личных планов, но и с точки зрения развития общества в целом.

В современном образовании под образовательными результатами понимаются сформированные компетентности в различных областях жизнедеятельности подростка, воспитание и развитие свободной жизнелюбивой талантливой личности, обогащённой научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Актуальность программы: В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, получают музыкально-теоретические знания, развивают художественный вкус,

расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализовать творческий потенциал, разработана программа дополнительного образования детей «Эстрадный вокал».

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной) программы заключается в том, что в нее включены вокальные игры и этюды на развитие эмоционального раскрепощения детей, элементы сценического движения, актёрского мастерства, т.к. одним из предполагаемых результатов освоения программы является выступление на сцене перед аудиторией.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия вокалом не только развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, способствует воспитанию нравственных чувств, а также улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личные и коллективные результаты.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» является то, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению при учёте индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением в ансамбле. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В данной программе дополнительного образования практической подготовке отводится большее количество

времени, поэтому приобретение навыков владения своим голосом происходит в более короткие сроки.

Структура содержания позволяет каждому педагогу варьировать количество часов, виды практических заданий, сохраняя и основываясь на четком объеме теоретических сведений и критериях ЗУН.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП «Эстрадный вокал» предполагает работу с детьми 9-13 лет по четырёхгодичному курсу обучения и рассчитана на 136 часов в год (по 4 часа в неделю). Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы 4 года.

Общий курс обучения составляет 544 часа.

Наполняемость детей в группе: 5-10 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. По каждому разделу предполагается объем теоретических знаний и практического материала, который усваивается в форме бесед, развивающих игр: скороговорок, музыкальных потешек и т.д., практической деятельности.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 9 до 13 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов в год:

1 год обучения - 136ч;

2 год обучения - 136ч;

3 год обучения - 136ч;

4 год обучения - 136ч.

Количество учебных часов в неделю для каждого года обучения - 4ч; продолжительность занятия - 40 мин.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей средствами эстрадного вокала.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать устойчивую мотивацию к творчеству, стремление к успеху, высоким достижениям;
- развивать индивидуальные качества солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- мотивировать творческую и социально активную деятельность обучающихся;

- участием в концертах и программах для разной аудитории;
- способствовать развитию трудолюбия, способности к преодолению трудностей; воли и ответственности, добросовестности, усердия, уверенности в своих силах;
- развивать патриотические чувства российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- развивать художественно-эстетический вкус, эстетические чувства, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству, толерантное отношение к иным культурным традициям;
- развивать самостоятельность, инициативу и стремление применять полученные знания в повседневной жизни;
- формировать умение контролировать собственное психологическое состояние.

Метапредметные:

- развивать способности определять цели и задачи вокальной деятельности на основе приобретения внутренней значимости для себя;
- использовать образовательные ресурсы интернета поиска музыкальных произведений;
- развивать навыков планирования, индивидуальной образовательной траектории на ближайшую и удалённую перспективу, самоопределение.
- развивать умений самостоятельно находить способы решения творческой задачи и разрешения проблемы.
- создать условия для развития творческих способностей обучающихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в песне, танце и других видах искусства;
- формировать навык культурного общения, взаимодействия в процессе совместной деятельности, воспитание сценической культуры, безопасной жизнедеятельности и культуры поведения.

Образовательные:

- сформировать у учащихся практические умения, навыки: чистота интонирования, певческое дыхание, звукообразование, вокальная артикуляция и дикция, ансамблевое пение, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения, развивать гармонический и мелодический слух;

- расширить знания учащихся о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- дать обучающимся объём знаний, умений и навыков в области вокала, сценического движения, необходимых для успешного участия в творческой работе детского объединения, концертной деятельности.
- познакомить с элементами сценического движения и актёрского мастерства;
- развивать навыки работы со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей технической аппаратурой.
- формировать навыки концертно-конкурсных выступлений;
- формировать основы в области здоровьесбережения голосового аппарата и охраны голоса, основ здорового и безопасного образа жизни.

Педагогические принципы:

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;
- принципы педагогики успеха (Селестен Френе).

В основу разработки данной программы легли известные **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили);
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии, импровизация;
- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	кол-во часов			Кол-во обучающихся в группе	Возраст обучающихся
			всего	теория	практика		
1	1	4	136	39	97	5-10	9-10

2	2	4	136	35	101	5-10	10-11
3	3	4	136	33	103	5-10	11-12
4	4	4	136	33	103	5-10	12-13

**Учебно-тематический план к программе «Эстрадный вокал»
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Вводное занятие Прослушивание голосов.					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях. Знакомство с ТСО	2	1	1	Беседа	Устный опрос
1.2	Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика певческого голоса, вокальных данных.	4	2	2	Беседа	Устный опрос
1.3	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса.	2	2		Тематическое занятие	Устный опрос
	Итого в разделе	8	5	3		
Раздел 2 Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука						
2.1	Певческая установка: стоя и сидя. Певческое и бытовое дыхание. Дирижёрские жесты.	2	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхания.	4	1	3	Практическая работа.	Наблюдение
2.3	Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
2.4	Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.5	Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков.	4	1	3	Изучение нового материала	Самоконтроль
2.6	Упражнения на выработку легато, стаккато.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
2.7	Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
2.8	Классификация певческих голосов. Диапазон певческого голоса. Упражнение на расширение диапазона.	4	1	3	Изучение нового материала	Опрос, наблюдение

	Итого в разделе	30	8	22		
	Раздел 3. Дикция и артикуляция.					
3.1	Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
3.2	Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки.	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос
3.3	Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	12	3	9		
	Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.					
4.1	Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (лад, мелодия, пауза, динамика). Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в произведении.	4	1	3	Изучение нового материала	Устный опрос
4.2	Метр, ритм, темп.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
4.3	Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
4.4	Ансамбль (Интонационный, дикционный, ритмический, темповый)	6	1	5	Изучение нового материала	Наблюдение
4.5	Строй в ансамбле.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
	Итого в разделе	22	5	17		
	Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле					
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения.	4	3	1	Изучение нового материала	Анализ исполнения
5.2	Работа над чистотой интонации в произведении.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.3	Четкая дикция в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Ритм, темп в песенном репертуаре.	4		4	Практическое занятие	Слуховой

						контроль
5.5	Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.6	Фрагировка в произведении. Частные и общие кульминации.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Динамические оттенки, штрихи. Работа над выразительностью исполнения песни.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Работа с микрофоном и фонограммой.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	36	9	27		
	Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков.					
6.1	Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память.	4	2	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.2	Игры и этюды на развитие эмоционально-выразительной сферы.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.3	Сценическое движение и художественный образ песни.	4	2	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.4	Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	16	6	10		
	Раздел 7. Работа над постановкой номера					
7.1	Постановка номеров (умение свободно двигаться). Соотношение движения и пения.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
7.2	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	4		4	Практическое занятие	Самоконтроль
7.3	Умение анализировать собственное исполнение.	2	2		Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление	Анализ исполнения
	Итого в разделе	12	3	9		
	Итого часов:	136	39	97		

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Прослушивание голосов. (8ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Знакомство с ТСО (2ч.)

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах объединения. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с техническими средствами обучения (синтезатор, микрофон, звуковоспроизводящая аппаратура)

Практика: Игры-знакомства: «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе».

Тема 1.2. Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика певческого голоса, вокальных данных. (4ч.)

Теория: Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет). Понятия: тембр голоса, диапазон певческого голоса, тесситура.

Практика: Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Определение диапазона и тембра голоса, переходных нот.

Тема 1.3 Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса (2ч.)

Теория: Беседа о строение голосового аппарата. Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста, слишком сложный репертуар, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 2 Элементарные певческие навыки.

Работа над образованием звука (30ч.)

2.1 Певческая установка: стоя и сидя. Певческое и бытовое дыхание.

Дирижёрские жесты (2ч.)

Теория: Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя. Отличия певческого и бытового дыхания. Основные понятия: опора звука, диафрагма. 3 стадии певческого дыхания. Экономный расход дыхания. Элементарные дирижёрские жесты и правила следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Практика: Правильное положение тела во время пения: корпуса, рук, ног, шеи и головы. Знакомство с элементарными дирижёрскими жестами

(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Дыхательная гимнастика (формирование нижнерёберного дыхания). Вокально-дыхательные упражнения.

2.2 Упражнения на выработку певческого дыхания. (4ч.)

Теория: Основные понятия: опора звука, диафрагма. 3 стадии певческого дыхания: момент вдоха - задержка дыхания - момент начала выдоха. Экономный расход дыхания. Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на диафрагмальное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

2.3 Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. (4ч.)

Теория: Образование голоса в гортани. Атака звука: мягкая, твёрдая и придыхательная атака. Правила выполнения вокальных упражнений. Правильное дыхание. Выбор атаки. Точное интонирование. Подача звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2.4 Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры (4ч.)

Теория: Понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков. Вокальные игры, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом.

Практика: Разучивание артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно). Артикуляция гласных в одной позиции. Вокальные игры «Эхо», «Вопрос-ответ» и др.

2.5 Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков. (4ч.)

Теория: Понятия: «звук», «звуковедение», «певческая позиция». Основные виды звуковедения. Кантилена как основа пения. Гласные и согласные. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полужевка. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука, плоского звучания. Формирование единой певческой позиции.

2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4ч.)

Теория: Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика: Вокальные упражнения на выработку legato, non legato, staccato. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения

2.7 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Чистое интонирование. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги.

Теория: Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование, интервал. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика: Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

2.8 Классификация певческих голосов. Диапазон певческого голоса Упражнение на расширение диапазона. (4ч.)

Теория: Основные понятия: классификация певческих голосов, детские, мужские (бас, баритон, тенор) и женские певческие голоса (альт, меццо-сопрано, сопрано). Понятие «диапазон».

Практика: Упражнения для расширения диапазона.

Раздел 3. Дикция и артикуляция. (12ч.)

Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. (4ч.)

Теория: Понятие «дикция» и «артикуляция» Роль гласных и согласных звуков в пении. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Вокально - речевые упражнения. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. Пение отдельных звуков и трезвучий на слоги «бра», «брэ», «бри», «бро», «бру», «гра», «грэ», «гри», «гро», «гру» и др.

3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки (4ч.)

Теория: Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Разучивание скороговорок.

Практика: Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции. Проговаривание и пропевание скороговорок в различном темпе, вслух - про себя (активно артикулируя).

3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух. (4ч.)

Теория: Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие « Активная естественность (свобода)» Согласные в середине слова, в конце слова.

Практика: Вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. (22ч.)

4.1 Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (динамика, лад). Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в вокальном произведении. (4ч.)

Теория: Основные понятия «Динамика» (р, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо), «Лад» (Мажор, Минор), мелодия, пауза.

Практика: Вокальные упражнения с чередованием динамических оттенков. Упражнения на сопоставление ладов, контрасты. Пение закрытым ртом. Анализ исполнения.

4.2. Ритм, темп, метр. (4ч.)

Теория: Понятие «Темп», «Метр», «Ритм» в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Понятия сильной и слабой долей.

Практика: Сочетание вокальных и речевых упражнений с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей). Формирование навыка пения упражнений в разных темпах.

4.3 Упражнения по развитию ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы. (4ч.)

Теория: Понятие «ритмический рисунок».

Практика: Ритмический тренинг, упражнения на развитие ритмических способностей. Игра «Поймай хлопок», «Сочини песенку», «Ритмические бусы».

4.4 Ансамбль (Интонационный, дикционный, ритмический, темповый) (6ч.)

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Основные правила пения в ансамбле. Понятие «интонационный, дикционный, ритмический, темповый ансамбль»

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных). Упражнения на выработку чистого унисона. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического ансамбля.

4.5Строй в ансамбле. (4ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

Раздел 5. Работа над музыкальным произведением.

Работа в ансамбле (36ч.)

5.1 Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (вступление, запев, припев, куплет). Знакомство с произведением. (4ч.)

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста.

5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (6ч.)

Теория: Основные понятия: чистое интонирование, унисон. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции.

Практика: Работа над чистотой интонации. Проработка сложных в интонационном, вокальном плане фрагментов произведения. Соблюдение интонационного ансамбля.

5.3 Четкая дикция в произведении (4ч.)

Теория: Дикционные трудности в произведении.

Практика: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Соблюдение дикционного ансамбля.

5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз. (4ч.)

Теория: Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (4ч.)

Теория: Ритмический, темповый ансамбль.

Практика: Проработать ритм песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Упражнение на умение держать темп произведения с музыкальным сопровождением и без него. Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

5.6 Фрагментация в произведении. Частные и общие кульминации. (4ч.)

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение. Фрагментация в произведении. Частные и общие кульминации

Практика: Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

5.7 Динамические оттенки, штрихи. Работа над выразительностью исполнения песни. (6ч.)

Теория: Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.

Практика: Соблюдение динамического ансамбля. Исполнять произведение легко, эмоционально. Мимика. Передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

5.8 Работа с микрофоном и фонограммой (4ч.)

Теория: Понятие «фонограмма +,-». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения

звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа с микрофонами, держать его правильно, у рта, параллельно полу, не опускать вниз. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном. Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков. (16ч.)

6.1 Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память (4ч.)

Теория: Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Знакомство с понятиями «Актерское внимание» и «Зрительная память».

Практика: Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений, на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Работа над пластикой рук. Упражнение «взмах крыла» (пластическое изображение взмаха крыльев разных птиц).

6.2 Игры и этюды на развитие эмоционально-выразительной сферы. (4ч.)

Теория: Правила исполнения этюдов на выразительность жестов. Мимика (выражение лица, улыбка), жесты.

Практика: Этюды «Иди ко мне», «Уходи», этюд на сопоставление разных характеров «Три характера», мимическая игра «Передай соседу» (передача мимики), упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики.

6.3 Сценическое движение и художественный образ песни. (4ч.)

Теория: Художественный образ и его создание. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения, движения, костюм исполнителя. Роль движения вокалистов на сцене.

Практика: Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

6.4 Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей (4ч.)

Теория: Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика: Исценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения. *Игры:* «Море волнуется», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12ч.)

7.1 Постановка номеров. (4ч.)

Теория: Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика: Разучить комбинации движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. (4ч.)

Практика: Исполнить произведение выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

7.3 Умение анализировать собственное исполнение. (2ч.)

Практика: Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

7.4 Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Учебно-тематический план к программе «Эстрадный вокал»
2 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
1.2	Направления в современной вокальной музыке.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	4	2	2		
Раздел 2 Формирование певческих навыков. Работа над образованием звука						
2.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхания.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
2.3	Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
2.4	Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.5	Вокальная позиция. Формирование гласных звуков.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
2.6	Упражнения на выработку легато, стаккато.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ исполнения
2.7	Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Вокальные упражнения на выработку унисона.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.8	Упражнение на расширение диапазона.	4	1	3	Изучение нового материала	Опрос, наблюдение
	Итого в разделе	30	8	22		
Раздел 3. Дикция и артикуляция.						
3.1	Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
3.2	Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос
3.3	Упражнения на согласные звуки.	4	1	3	Практическое занятие	

	Скороговорки, чтение текста вслух.					
	Итого в разделе	12	3	9		
	Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.					
4.1	Основные средства музыкальной выразительности – лад.	2	1	1	Изучение нового материала	Устный опрос
4.2	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп.	4	1	3	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
4.3	Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
4.4	Основные средства музыкальной выразительности: - динамические оттенки.	2	1	1	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
4.5	Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.	6	1	5	Практическое занятие	Устный опрос Наблюдение
4.6	Строй в ансамбле.	4		4	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	22	5	17		
	Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле					
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения.	4	3	1	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
5.2	Работа над чистотой интонации в произведении.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.3	Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Ритм, темп в песенном репертуаре.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.5	Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.6	Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Динамические оттенки, штрихи в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Соблюдение интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля при исполнении произведений	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.9	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	40	11	29		
	Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков.					
6.1	Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.2	Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.3	Художественный образ песни и сценическое движение.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение

6.4	Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	16	4	12		
	Раздел 7. Работа над постановкой номера					
7.1	Постановка номеров	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
7.2	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
7.3	Умение анализировать собственное исполнение.	2		2	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление	Анализ исполнения
	Итого в разделе	12	2	10		
	Итого часов:	136	35	101		

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4ч.)

1.2 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса (2ч.)

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика: Повторить правила техники безопасности, правила поведения на занятиях и правила пожарной безопасности в помещении. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2.2 Направления в современной вокальной музыке. (2ч.)

Теория: Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), рок, блюз, рэп, шансон и пр.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Раздел 2. Формирование певческих навыков.

Работа над образованием звука (30ч.)

2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. (2ч.)

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.2 Упражнения на выработку певческого дыхания (4ч.)

Теория: Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика: Упражнения на овладение техникой певческого дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2.3 Звукообразование. Атака звука Вокальные упражнения (4ч.)

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука.

2.4 Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. (4ч.)

Теория: Понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно, артикуляция гласных в одной позиции). Вокальные игры

2.5 Вокальная позиция. Формирование гласных звуков. (4ч.)

Теория: Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полувзвеса. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука. Исправление плоского звучания, тусклого звучания. Пение на вдохе. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато. (4ч.)

Теория: Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика: Вокальные упражнения на выработку legato, non legato, staccato. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

2.7 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Работа над чистым интонированием. Вокальные упражнения на выработку унисона. (4ч.)

Теория: Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика: Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

2.8 Упражнение на расширение диапазона. (4ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений

Практика: Упражнение на расширение диапазона (звук Р – «рычим» от нижней ноты к верхней и обратно, гласные: и, э, о, у, а, ы – поочередно провести через весь диапазон голоса; добавить к гласному звуку эмоциональную окраску: сердимся, радуемся, отказываемся и т. п. – включить воображение. Помогают сглаживать звучание нот по всей его протяженности, приводя их к единому ровному и красивому звучанию. Укрепление центрального диапазона

3 3. Дикция и артикуляция (12ч.)

3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение

ЗВУКОВ.

Звукоформирование.(4ч.)

Теория: Роль дикции в пении. Артикуляция и её особенности. Орфоэпия в пении. Основные правила орфоэпии. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Правила произношения скороговорок.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата. Пение и произнесение скороговорок (различных темпах, контрастной динамикой, активный шепот).

3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки (4ч.)

Теория: Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Разучивание скороговорок.

Практика: Учебно –тренировочный материал на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции. Проговаривание и пропевание скороговорок в различном темпе, вслух - про себя (активно артикулируя).

3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух. (4ч.)

Теория: Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие « Активная естественность (свобода)» Согласные в середине слова, в конце слова.

Практика: Вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. (22ч.)

4.1 Основные средства музыкальной выразительности – лад (2ч.)

Теория: Лад: мажор-минор. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.

Практика: Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

4.2 Основные средства музыкальной выразительности: Ритм, темп (4ч.)

Теория: Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Темп: медленно – умеренно - быстро. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

Практика: Ритмические упражнения. Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

4.3 Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы. (4ч.)

Теория: Понятие «ритмический рисунок». Сложные ритмические рисунки.

Практика: Прохлопывание простых и сложных ритмических рисунков в различных комбинациях

4.4 Основные средства музыкальной выразительности - динамические оттенки. (4ч.)

Теория: Определение динамики как громкости звучания музыки. Динамические оттенки *p* (*piano* — пиано) — тихо, *mp* (*mezzo piano* — меццо пиано) — не очень тихо, *mf* (*mezzo forte* — меццо фортэ) — не очень громко *f* (*forte* — фортэ) — громко, *crescendo* - постепенного усиления звучности, *diminuendo* (диминуэндо)- постепенного ослабления звучности.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Определение на слух динамических оттенков в произведениях.

4.5 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. (2ч.)

Теория: Основные понятия об ансамблевом пении, строе.

Практика: Формирование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.

4.6 Строй в ансамбле. (4ч.)

Теория: Закрепление понятия «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона. Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (40ч.)

5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения. (4ч.)

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Определить форму произведения (вступление, припев, куплет).

5.2 Работа над чистотой интонации в произведении. (6ч.)

Теория: Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат

5.3 Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении. (4ч.)

Теория: Особенности произношения гласных звуков при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика: Работа над особенностями произношения гласных при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), утрированное произношение согласных.

5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз. (4ч.)

Теория: Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

Практика: Работа над вступлением и окончаниям фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (4ч.)

Практика: Отработка дикции: четкость произношения слов, звуков, медленно, быстро. Учить чувствовать ритмическую пульсацию, следить за единством дыхания во фразах. Работа над ритмом, единством темпа. Исполнять произведение четко, соблюдая пульсацию и метроритмическую организацию.

5.6 Фрагментация в произведении Частные и общие кульминации. (4ч.)

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение. Фрагментация в произведении. Частные и общие кульминации

Практика: Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

5.7 Динамические оттенки, штрихи в произведении. (4ч.)

Теория: Соответствие динамики, штрихов и образа музыкального произведения.

Практика: Отработать динамические оттенки

5.8 Соблюдение интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля при исполнении произведений (6ч.)

Теория: Основные правила пения в ансамбле. Понятие «интонационный, дикционный, ритмический, темповый, динамический ансамбль»

Практика: Исполнение произведения с соблюдением интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля. Слуховой контроль. Доведение произведения до концертного исполнения.

5.9 Работа с микрофоном и фонограммой (4ч.)

Теория: Понятие «фонограмма +,-». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков. (16ч.)

6.1 Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память. (4ч.)

Теория: Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Мимика (выражение лица, улыбка), жесты.

Практика: Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на развитие слухового восприятия и образного мышления. Тренинг на свободу движения (на координацию в пространстве): походка вперед и назад, в стороны и по диагонали, различные перестроения.

6.2 Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. (4ч.)

Теория: Упражнения на развитие фантазии, воображения и образного мышления. Техника исполнения. Правила игры.

Практика: Упражнения «Поток слов», «Рассмеши», «Характеры»

6.3 Художественный образ песни и сценическое движение. (4ч.)

Теория: художественный образ вокального произведения, основные требования к сценическому образу вокалиста, значение хореографии при исполнении вокальных номеров;

Практика: постановка хореографических движений и сценическое оформление вокально – художественного образа номера;

6.4 Образные игры Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей. (4ч.)

Практика: Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12ч.)

7.1 Постановка номеров. (4ч.)

Теория: Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика: Разучить движения, рисунки. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Общение со зрителем.

7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. (4ч.)

Теория: Соответствие мимики и пластики художественному образу вокального произведения.

Практика: Учить выполнять движения выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Работа на зрителя. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

7.3 Умение анализировать собственное исполнение. (2ч.)

Практика: Просмотр видео и анализ собственного исполнения. Выявления и исправление ошибок.

7.4 Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на

отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Учебно-тематический план к программе «Эстрадный вокал»
3 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практик а		
	Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
1.2	История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	4	2	2		
Раздел 2 Совершенствование певческих навыков.						
2.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхание. Цепное дыхание. Атака звука.	4	1	3	Практическая работа.	Наблюдение.
2.3	Звукообразование, звуковедение. Тембр	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.4	Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
2.5	Звуковедение, вокальная позиция. Требования к пению гласных. Формирование гласных звуков.	4	1	3	Изучение нового материала	Самоконтроль и самоанализ
2.6	Упражнения на выработку легато, стаккато. Упражнение на расширение диапазона.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ исполнения
2.7	Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, пение интервалов	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.	Работа над развитием гармонического слуха. Введение элементов	6	1	5		Наблюдение

8	двухголосия.				Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	32	8	24		
	Раздел 3. Дикция и артикуляция.					
3.1	Дикция и артикуляция, орфоэпия.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение, самоконтроль
3.2	Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух	4		4	Практическое занятие	Устный опрос
3.3	Упражнения на согласные звуки.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	12	2	10		
	Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.					
4.1	Основные средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика, модуляция.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.2	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение. Опрос
4.3	Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.4	Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
4.5	Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	24	5	19		
	Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле					
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения.	4	3	1	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
5.2	Работа над чистотой интонации в произведении. Интонационный ансамбль.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.3	Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Ритм, темп в песенном репертуаре.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль

5.5	Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.6	Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Динамические оттенки, штрихи.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Работа с микрофоном и фонограммой.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	40	10	30		
	Раздел 6. Развитие сценических навыков.					
6.1	Сценическая культура. Жесты и движения.	4	2	2	Беседа	Наблюдение
6.2	Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы, раскрепощение детей.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.3	Художественный образ песни и сценическое движение.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	12	4	8		
	Раздел 7. Работа над постановкой номера					
7.1	Постановка номеров	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
7.2	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
7.3	Умение анализировать собственное исполнение.	2		2	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление	Самоконтроль, самоанализ
	Итого в разделе	12	2	10		
	Итого часов:	136	33	103		

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4ч.)

1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. (2ч.)

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Познакомить с целью и задачами на учебный год. Повторить правила техники безопасности, правила поведения на занятиях и правила пожарной безопасности в помещении. Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

1.2 История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения. (2ч.)

Теория: Беседа об истории вокального искусства.

Практика: Знакомство с разными стилями исполнения. Слушание вокальных произведений, обсуждение.

Раздел 2 Совершенствование вокальных навыков. (32ч.)

2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия(2ч.)

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.2 Упражнения на выработку певческого дыхания. Цепное дыхание Атака звука (4ч.)

Теория: Различные виды, приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания, цепного дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на различные виды атаки звука.

2.3 Звукообразование, звуковедение. Тембр (4ч.)

Теория: Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Тембр – окраска голоса, индивидуальность исполнителя. Вокальная позиция. Требования к пению гласных.

(«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11 -13).

Практика: Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, Упражнения на формирование гласных звуков.

Естественный, звонкий и лёгкий, звук без крика и напряжения.

2.4 Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. (4ч.)

Теория: Значение правильной работы артикуляционного аппарата в пении как необходимого условия успешного выступления.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно, артикуляция гласных в одной позиции). Вокальные игры

2.5 Вокальная позиция. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных. Формирование единой певческой позиции (4ч.)

Теория: Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полужевка. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука. Исправление плоского звучания, тусклого звучания. Пение на вдохе. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато. (4ч.)

Теория: Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика: Совершенствование навыка legato, non legato, staccato. Усложнение вокальных упражнений. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

2.7 Развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование Пение трезвучий, интервалов в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги. (4ч.)

Теория: Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика: Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

2.8 Развитием гармонического слуха. Введение элементов двухголосия. (6ч.)

Теория: Теоретические понятия: гармония, гармонический слух, двухголосие, голосоведение.

Практика: Знакомство с канонами. Упражнения, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов. Пение трезвучий с удержанием одного, двух, трех голосов.

Раздел 3. Дикция и артикуляция. (12ч.)

3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия. (4ч.)

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Орфоэпия.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Пение и произнесение скороговорок.

3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки (4ч.)

Теория: Дикция вокалиста при работе с микрофоном.

Практика: Скороговорки, чтение текста с микрофоном. Добиваться четкости, ясности произношения.

3.3 Упражнения на согласные звуки. (4ч.)

Теория: Дикция вокалиста при работе с микрофоном.

Практика: Добиваться четкости, ясности произношения согласных в середине слова, в конце слова. Чтение текста с микрофоном, скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. (24ч.)

4.1 Основные средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика, модуляция. (4ч.)

Теория: Понятия: тембр, регистр, динамика, модуляция. Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в произведении.

Практика: Определение их роли в создании музыкального образа в конкретном вокальном произведении.

4.2 Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, метр. (4ч.)

Теория: Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств (ритма, темпа) в произведении.

Практика: Определение их роли в создании музыкального образа в конкретном вокальном произведении.

Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмического рисунка произведения хлопками по кругу и в хаотическом порядке

4.3 Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Ритмические хлопки. (4ч.)

Теория: Понятия: пунктир, синкопа, триоль, затакт.

Практика. Определение ритмических формул в произведении, ритмические хлопки.

4.4 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. (6ч.)

Теория: Закрепление понятия об ансамблевом пении. Виды ансамбля.

Практика: Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных).

Вокальные, ритмические упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного, динамического ансамбля.

4.5 Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха. (6ч.)

Теория: Закрепление понятия «строй, унисон, гармонический слух, канон

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Упражнения на развитие гармонического слуха. Элементы многоголосия - пение канонов; построение интервалов (малая и большая терция, чистая квинта, исполнение мажорных и минорных трезвучий).

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Работа в ансамбле (40ч.)

5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения. (4ч.)

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание текста песни. Разобрать выразительные особенности текста. Определить форму произведения (вступление, запев, припев, куплет).

5.2 Работа над чистотой интонации в произведении. (6ч.)

Теория: Определение интонационно - сложных фрагментов в песне и пути их устранения.

Практика: Разучивание мелодии по фразам, уделяя особое внимание чистоте интонирования. Отработать наиболее сложные фрагменты. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

5.3. Работа над четкой дикцией в произведении (6ч.)

Теория: Дикционные трудности в произведении. Активизация работы над словом.

Практика: Отработать четкую дикцию в произведении. Согласные в середине слова, в конце слова. Анализ своего исполнения: выявление ошибок и их исправление.

5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз. (4ч.)

Теория: Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

Практика: Работа над вступлением и окончаниям фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (4ч.)

Теория: Определение наиболее сложных ритмических фрагментов в произведении.

Практика: Работа над ритмическим и темповым ансамблем в произведении. Слуховой контроль и анализ своего исполнения.

5.6 Фразировка в произведении Частные и общие кульминации. Фразировка в произведении Частные и общие кульминации. (6ч.)

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

Практика: Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

5.7 Динамические оттенки, штрихи. (4ч.)

Теория: Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

Практика: Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении.

5.8 Работа с микрофоном и фонограммой (6ч.)

Теория. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Практика: Работа с микрофоном. Слуховой контроль.

Раздел 6. Развитие сценических навыков.

6.1 Сценическая культура. Жесты и движения. (4ч.)

Теория: Основы сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, *правила* поведения на сцене, сценическое пространство. Жесты и движения: выразительность рук, ног, спины. Мимика (выражение лица, улыбка), общение со зрителем.

Практика: Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на разные способы выражения чувств и эмоций.

6.2 Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы, раскрепощение детей. (4ч.)

Теория: Игры и упражнения на развитие внимания.

Практика: Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений на раскрепощение, снятие стресса («Гримаса», «Передай другому», «Зеркало» «Атомы и молекулы» и др.). Эмоциональное чтение текстов исполняемых песен в большом зале.

6.3 Художественный образ песни и сценическое движение. (4ч.)

Теория: Сценическая культура. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Практика: Элементы ритмики. Танцевальные движения. Пластичность и статичность вокалиста.

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12ч.)

7.1 Постановка номеров (умение свободно двигаться). (4ч.)

Теория: Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика: Разучить комбинации движений. Развивать образность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. (4ч.)

Теория: Умение посредством мимики и жестов передать эмоциональное содержание песни.

Практика: Учить выполнять движения выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

7.3 Умение анализировать собственное исполнение. (2ч.)

Практика: Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

7.4 Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Учебно-тематический план к программе «Эстрадный вокал»
4 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа	Устный опрос
1.2	Направления в современной вокальной музыке.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	4	2	2		
	Раздел 2 Совершенствование вокальных навыков.					
2.1	Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Цепное дыхание.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение,
2.2	Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.	6	1	5	Практическая работа.	Наблюдение.
2.3	Пение а' капелла.	4	1	3	Практическая работа.	
2.4	Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков многоголосного пения	6	1	5	Изучение нового материала	Наблюдение
2.5	Звуковедение, вокальная позиция. Гласные и согласные. Филировка звука.	6	1	5	Практическая работа.	Самоконтроль и самоанализ
2.6	Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, переходы в различные регистры, вибрато).	6	1	5	Практическое занятие	Анализ исполнения
2.7	Развитие гармонического слуха.	6	1	5	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	36	7	29		
	Раздел 3. Дикция и артикуляция.					

3.1	Дикция и артикуляция, орфоэпия.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
3.2	Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух.	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос
3.3	Упражнения на согласные звуки.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	12	3	9	Практическое занятие	
Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.						
4.1	Основные средства музыкальной выразительности: лад, гармония, размер, динамика, регистр, тембр.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.2	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп.	4	1	3	Практическая работа.	Наблюдение. Опрос
4.3	Освоение ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.4	Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.	6	1	5	Практическая работа.	Слуховой контроль
4.5	Строй в ансамбле. Развитие гармонического слуха.	6	1	5	Практическая работа.	Слуховой контроль
	Итого в разделе	24	5	19		
Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле						
5.1	Знакомство с произведением. Разбор музыкального произведения, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения	4	3	1	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
5.2	Работа над чистотой интонации в произведении. Работа над окончанием музыкальных фраз.	6	1	5	Практическая работа.	Слуховой контроль
5.3	Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль.	4	1	3	Практическая работа.	Слуховой контроль
5.4	Ритм, темп в песенном репертуаре.	4	1	3	Практическая работа.	Слуховой контроль
5.6	Фразировка в произведении Частные и общие кульминации.	4	1	3	Практическая работа.	Слуховой контроль
5.7	Динамические оттенки, штрихи в произведении.	4	1	3	Практическая работа.	Слуховой контроль

5. 8	Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении.	6	1	5	Практическая работа.	Слуховой контроль
	Итого в разделе	32	9	23		
	Раздел 6. Совершенствование сценических навыков.					
6. 1	Сценическое мастерство	4	1	3	Беседа	Наблюдение
6. 2	Игры и упражнения на развитие эмоциональное и пластическое раскрепощение детей.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6. 3	Художественный образ песни и сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	12	3	9		
	Раздел 7. Работа над постановкой номера					
7. 1	Постановка номеров.	6	1	5	Практическое занятие	Наблюдение
7. 2	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	6	1	5	Практическое занятие	Самоконтроль
7. 3	Умение анализировать собственное исполнение.	2	2		Практическое занятие	Анализ исполнения
7. 4	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление	Самоконтроль, самоанализ
	Итого в разделе	16	4	12		
	Итого часов:	136	33	103		

Содержание программы 4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4ч.)

1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. (2ч.)

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в пред мутационный и мутационный периоды.

Практика: Познакомить с целями и задачами на учебный год. Повторить правила техники безопасности. Напомнить правила поведения на занятии, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения (музыкальной аппаратурой, микрофонами). Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса.

1.2 Направления в современной вокальной музыке (2ч.)

Теория: Направления в современной вокальной музыке Стилиевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика: Слушание вокальных произведений, обсуждение. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения.

Раздел 2. Совершенствование музыкальных навыков. (36ч.)

2.1 Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Цепное дыхание. (2ч.)

Теория: Понятие цепного дыхания, правила пения на цепном дыхании.

Практика: Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Упражнения на цепное дыхание, упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Работа по укреплению навыков применения цепного дыхания.

2.2 Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. (6ч.)

Теория: Закрепление понятий тембр, регистр.

Практика: Вокальные упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, чистого интонирования, подвижности голоса)

2.3 Пением а' капелла. (4ч.)

Теория: Понятие «а капелла» как вершины исполнительского мастерства. Чистота интонирования в произведениях

Практика: Пение без музыкального сопровождения. Работа с произведениями без музыкального сопровождения. Настройка, промежуточный и итоговый контроль тональности.

2.4 Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков многоголосного пения. (6ч.)

Теория: Основные понятия: Унисон. Двухголосие. Трёхголосие. Многоголосие. Партия (в музыкальном произведении). Аккорды. Трезвучие. Интервалы (секунда большая и малая, терция, кварта, квинта, секста...).

Практика: Пение интервалов, пение партии отдельно, пение своей партии под сопровождение другой партии. Практическая отработка навыка «держат свою партию».

2.5 Звуковедение, вокальная позиция. Гласные и согласные. Филировка звука. (6ч.)

Теория: Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков. Требования к согласным

Практика: Совершенствование единой певческой позиции в ансамбле, Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Контроль качества их исполнения.

2.6 Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, переходы в различные регистры, вибрато и т.д.) (6ч.)

Теория: Основные понятия: «глиссандо, регистры, вибрато». Отличие вибрации с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от неправильной (слишком мелкой или слишком крупной) вибрации.

Практика: Упражнения для развития подвижного, легкого и беглого голоса. Филировка звука. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Сглаживание перехода из одного регистра в другой. Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе.

2.7 Развитие гармонического слуха. (6ч.)

Теория: Основные понятия. Слух музыкальный, слух абсолютный. Понятие гармонического слуха.

Практика: Тренировочные упражнения. Пение трезвучий в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, с удержанием 1, 2, 3 звуков, пение интервалов.

Раздел 3. Дикция и артикуляция. (12ч.)

3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия. (4ч.)

Теория: Повторение знаний о дикции и артикуляции, строении артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика: Выравнивание гласных при пении. Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы

(«Прочти по губам»). Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции.

3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух. (4ч.)

Теория: Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика: Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух.

3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки (4ч.),

Теория: Четкое, ясное произношение согласных в середине слова, конце слова.

Практика: Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. (24ч.)

4.1 Основные средства музыкальной выразительности: лад, динамика, регистр, тембр. (4ч.)

Теория: Повторение основных понятий (лад, динамика, регистр, тембр).

Практика: Вокально-интонационные упражнения на определение лада, динамики, регистра. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание регистров певческого голоса.

4.2 Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, метр. (4ч.)

Теория: Повторение основных понятий («ритм», «метр», «доля», «такт», «темп»). Разнообразные темпы. Сложные ритмические рисунки.

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах, умение держать заданный темп. Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Ритмические задания.

4.3 Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. (4ч.)

Теория: Основные понятия: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Техника исполнения.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения на освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.

4.4 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. (6ч.)

Теория: Унисон в ансамбле, единая манера формирования гласных. Дыхание в ансамбле. Мобилизация певческого аппарата к началу пения.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Единая манера формирования гласных. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

4.5 Строй в ансамбле. Развитие гармонического слуха. (6ч.)

Теория: Закрепление понятий: строй в ансамбле, гармонический слух.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Отработка навыка двухголосного пения. Пение упражнений с параллельным и с противоположным движением голосов. Построение интервалов (малая и большая терция, чистая квинта, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях).

Работа в ансамбле (32ч.)

5.1 Знакомство с произведением. Разбор музыкального произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. (4ч.)

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Теория: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разбор музыкального произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. Темп, характер, настроение, смысл музыкального произведения и его особенности.

5.2 Работа над чистотой интонации в произведении. Работа над окончанием музыкальных фраз. (6ч.)

Теория: Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор.

Практика: Работа над вступлением и окончаниям музыкальных фраз. Отработка мягкого снятия звука в конце мелодических фраз. Работа над чистотой интонирования, унисоном. Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям.

5.3 Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. (4ч.)

Теория: Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Работа над четким выразительным произношением текста песни. Отработка наиболее сложных в дикционном плане сочетаний звуков, слов, фрагментов.

5.4 Ритм, темп в песенном репертуаре. (4ч.)

Теория: Сложные ритмические рисунки в произведении. Ритмический ансамбль.

Практика: Отработать сложные ритмические рисунки в произведении.

5.6 Фразировка в произведении. Частные и общие

кульминации. (4ч.)

Теория: Определить частные и общие кульминации в произведении.

Практика: Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.

5.7 Динамические оттенки, штрихи. (4ч.)

Теория: Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

Практика: Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении. Работа над динамическим ансамблем.

5.8 Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. (6ч.)

Практика: Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Раздел 6. Совершенствование сценических навыков. (12ч.)

6.1 Сценическое мастерство. (4ч.)

Теория: Совершенствование сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, сценическое пространство, владение собой, устранение волнения на сцене. Сценическое обаяние. *Практика:* Закрепление навыков сценического поведения, движений. Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.

6.2 Игры и упражнения на эмоциональное и пластическое раскрепощение детей. (4ч.)

Теория: Влияние игр и упражнений на эмоциональное и пластическое раскрепощение детей, правила выполнения.

Практика: Упражнения для устранения мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений («Стоп-кадр», «Ласковое имя», «Зоопарк»).

6.3 Художественный образ песни и сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения. (4ч.)

Теория: Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика: Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Поиск собственной манеры исполнения.

Раздел 7. Работа над постановкой номера (16ч.)

7.1 Постановка номеров. (6ч.)

Теория: Запоминать последовательность движений. Двигаться в

ритме с музыкой. Исполнять движения легко, эмоционально. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

Практика: Отработать синхронность движений, перестроений во время исполнения произведения. Выполнять движения выразительно, легко, непринужденно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции.

7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. (6ч.)

Теория: Развивать образность движений. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

Практика: Следить за выражением лица, передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

7.3 Умение анализировать собственное исполнение. (2ч.)

Практика: Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

7.4 Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. *Практика* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- строение и особенности голосового аппарата, правила охраны голоса;
- элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, пауза, фраза, предложение, куплетная форма, динамические оттенки;
- значение дикции в исполнительской деятельности;
- основные типы голосов;
- основные виды звуковедения;
- основные средства музыкальной выразительности;

Должны уметь:

- правильно дышать: быстрый и медленный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук, мелодию;
- показать красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фрагменты из песенного

репертуара;

- воспроизводить несложные ритмические рисунки;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении вокальных упражнений, произведений;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно 3-4 песни.

Воспитательный аспект

- развитие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- умение работать в ансамбле, подчиняться требованиям педагога и коллектива, уважительно относится друг к другу.

По окончании **2 года** обучения учащиеся **должны знать:**

- певческая установка;
- виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная;
- теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, динамические оттенки, лад, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- значение дикции в исполнительской деятельности;
- различные виды ансамбля (интонационный, дикционный, ритмический, темповый, динамический)

Должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (нижнереберным);
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
- различать и передавать голосом основные средства музыкальной выразительности:
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно сделать артикуляционную гимнастику;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении вокальных упражнений, произведений;
- к концу года спеть ярко, образно, эмоционально 3-4 песни.

Воспитательный аспект

- повышение интереса к занятиям и желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала;
- активное участие в общественной и культурной жизни коллектива.

По окончании **3 года** обучения учащиеся **должны знать:**

- теоретические понятия: отклонение и модуляция, пунктир, синкопа, триоль, затакт;
- правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение), певческой орфоэпии и применять знания при исполнении песен;
- понятие «культура сцены».

должны уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над упражнениями добиваться плавного звуковедения и сглаживания регистров;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- при исполнении песен чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- соблюдать интонационный, дикционный, ритмический, темповый ансамбль при исполнении произведений;
- уметь посредством мимики и жестов передать эмоциональное содержание песни;
- уметь анализировать собственное исполнение.
- в конце учебного года эмоционально – образно исполнить 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

Воспитательный аспект

- воспитание устойчивого интереса к вокальному искусству;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- воспитание внутренней самодисциплины: быть дисциплинированным и ответственным, соблюдать культуру поведения в повседневных занятиях, в зале и на сцене.

По окончании **четвертого года** обучения учащиеся **должны знать:**

- понятия кантилена, вибрация, а capella;
- степень подвижности голоса;
- жанры вокальной музыки;
- сценическое поведение певца за кулисами и выхода на сцену;

- реабилитация при простудных заболеваниях.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнить дыхательную и артикуляционную гимнастику;
- петь интонационно чисто, легко, непринужденно;
- при работе над текстом в произведении добиваться смыслового единства;
- слышать в ансамбле себя и партнеров;
- владеть различными вокальными, техническими приемами, разнообразным репертуаром;
- уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера;
- представить песню в виде мини-спектакля.
- конце учебного года эмоционально – образно исполнить 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

Воспитательный аспект

- воспитание чуткого и внимательного отношения к партнёрам по сцене;
- воспитание самостоятельности и творческой активности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Освоение обучающимися образовательной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения ОП у обучающихся будут сформированы **личностные универсальные учебные действия:**

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни.

Метапредметные результаты освоения курса:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеть основами самоконтроля, самооценки.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.
- применять полученные знания и навыки и умения в исполнительской деятельности.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственного;
- осуществлять взаимный контроль;
- участвовать в жизни группы, ансамбля, школы, города;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- овладение основами музыкальной грамотности;
- владение навыками эстрадного пения: правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, звуковедение, чистое интонирование, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- владение навыками сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Календарный учебный план образовательной программы: "Эстрадный вокал"

Год обу- чен	С 1 сентября по 31 мая учебного года																																												
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель			май															
Недели обучения						01.10.19-06.10.19	07.10.19-13.10.19																																						
	1	2	3	4		5	6	7	8	28.10.19-03.11.19	04.11.19-10.11.19	11.11.19-17.11.19	18.11.19-24.11.19	25.11.19-01.12.19	02.12.19-08.12.19	09.12.19-15.12.19	23.12.19-30.12.19	30.12.19-05.01.20	06.01.20-	13.01.20-	20.01.20-	27.01.20-	03.02.20-	10.02.20-	17.02.20-	24.02.20-	01.03.20-	02.03.20-	09.03.20-	16.03.20-	23.03.20-	30.03.20-	06.04.20-	13.04.20-	20.04.20-	27.04.20-	04.05.20-	11.05.20-	17.05.20-	Всего учебных	Всего часов по				
1- год обучения		Теория	Практика	Контроль																																									
2- год обучения		Теори	Практик	Контр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3- год		Контр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		Каникулы				Каникулы				Каникулы				Каникулы				Каникулы				Каникулы				Каникулы				Каникулы				Каникулы											

[illegible]

Условия реализации программы. Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- соответствующая современному техническому уровню акустическая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, колонки), синтезатор;
- качественные фонограммы, записанные на высоком техническом уровне, соответствующие современным требованиям;
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным образовательным ресурсам относятся:

- специальная литература (см. список литературы);
- теоретические материалы к темам (беседы, сообщения);
- мультимедийный материал на компакт-дисках;
- интернет - ресурсы:
 1. <http://agentstvo-prazdnik.com/> Агентство праздник - все о праздниках и для праздников, фонограммы, аранжировщики, сообщества музыкантов
 - 2 <http://plus-msk.ru/> Коллекция фонограмм минус
 - 3 <http://mp3sort.biz/> Музыкальный форум, бесплатный фонограммы
 - 4.<http://mir-pedagoga.ru/> Конкурсы, викторины для детей и педагогов, тестирование, публикации
 5. <https://netminusa.ru/> Более 30000 фонограммы минус с текстом
 6. <https://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования (мини-сайты, блоги и сборники)
 7. <https://infourok.ru/> Инфоурок , ведущий образовательный сайт России (видеолекции, видеоуроки, разработки занятий, презентации
 8. <https://znanio.ru/> Знанию: методические материалы, публикации, конкурсы
 9. <https://www.eduopenru.ru/> Открытое образование: конкурсы, методические материалы
 10. <http://www.mp3sort.com/> Музыкальный форум
 11. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/> Песни для детей

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования Мець Т.В (МБОУ ДО Дом детского творчества) на базе МБОУ СШ № 8.

Отслеживание результативности освоения образовательной программы.

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества

обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Формы аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадный вокал" применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Цель входной диагностики - определить исходный уровень музыкальных и вокальных способностей обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма проведения: прослушивание, наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Промежуточная диагностика осуществляется в начале 2 полугодия учебного года с целью наблюдения за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями, навыками и развитием вокального мастерства.

Форма проведения: практическая работа, выполнение специальных заданий. Форма оценки – уровни.

Итоговая диагностика осуществляется в конце каждого года обучения и по завершению реализации программы. Цель - анализ освоения обучающимися образовательной программы, результатов выступления, обучающихся в рамках школьных, городских, региональных, окружных, международных мероприятий.

Форма проведения: концертное выступление отчетный концерт.

1 год обучения

<i>Входная диагностика</i>	Наблюдение, прослушивание практическая работа
<i>Промежуточная диагностика</i>	Практическая работа, выполнение специальных заданий
<i>Итоговая диагностика</i>	Концертное выступление, отчетный концерт

2 год обучения

<i>Промежуточная диагностика</i>	наблюдение, прослушивание, практическая работа, выполнение специальных заданий,
<i>Итоговая диагностика</i>	Концертное выступление, отчетный концерт

3 год обучения

<i>Промежуточная диагностика</i>	наблюдение, прослушивание, практическая работа, выполнение специальных заданий, участие в творческих мероприятиях.
<i>Итоговая диагностика</i>	Концертное выступление, отчетный концерт

4 год обучения

<i>Промежуточная диагностика</i>	наблюдение, прослушивание, практическая работа, выполнение специальных заданий,
<i>Итоговая диагностика</i>	Концертная деятельность, отчетный

	концерт.
--	----------

**Мониторинг личностного развития ребенка
ОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
1 год обучения**

Критерии		Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Уровень развития элементарных певческих навыков	фонационный выдох	фонационный выдох -12-17 сек.	фонационный выдох -6-11 сек.	фонационный выдох-1-6 сек.
	интонация	точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные попевки;	точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением; поёт недостаточно выразительно;	интонирует неточно, поёт равнодушно;
	качество звука	чистый, громкий, протяжный,	негромкий, протяжный	тихий, сиплый, вялая дикция
	диапазон	диапазон До1-Си1.	диапазон Ре1 – Си1	диапазон Ре1 – Соль1.
Уровень развития музыкальных способностей	музыкальный слух	может точно передать мелодию песни, чистое интонирование сложных мелодий, выразительное и эмоциональное пение;	чистое интонирование простых мелодий, пение без музыкального сопровождения ;	не может чисто пропеть небольшие мелодические попевки
	музыкальная память	запоминает и повторяет без ошибок сложную мелодию.	запоминает и повторяет с ошибками не сложную мелодию.	не запоминает и не может повторить элементарную мелодию, песенку, попевку.
	Ритм	может повторить без ошибок простые ритмические рисунки;	может повторить с небольшой ошибкой элементарный ритмический рисунок;	не может повторить простой ритмический рисунок или повторяет с ошибками

Дикция и артикуляция	владение скороговорками, поговорками, четкое произношение всех согласных и гласных звуков, хорошая артикуляция. Владение орфоэпией.	плохое владение дикцией, отсутствие чёткости произношения гласных и согласных в пении; вялый малоподвижный язык.	неразборчивая дикция, неразвитая речь; плохое проговаривание глухих и звонких согласных и сонорных звуков; малоподвижные губы и вялый язык.
Развитие познавательной активности в творческой деятельности	присутствует устойчивый познавательный интерес; отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается новым делом.	испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности; может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить; не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;	интереса к творчеству не проявляет; производит сравнение предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.
Уровень эмоционально - эстетической настроенности.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ.	Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.	Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

**Мониторинг личностного развития ребенка
ОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
2 год обучения**

Критерии		Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Уровень развития элементарных певческих навыков	фонационный выдох	фонационный выдох -15-20 сек.	фонационный выдох -9-14 сек.	фонационный выдох-5-9 сек.
	интонация	точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения;	точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением; поёт недостаточно	интонирует неточно, поёт равнодушно;

			выразительно;	
	качество звука	чистый, звонкий, протяжный	негромкий, протяжный	тихий, сиплый, вялый
	диапазон	диапазон До1- До2	диапазон До1 – Си1	диапазон Ре1 – Ля1
Уровень развития музыкальных способностей	музыкальный слух	может точно передать мелодию песни, чистое интонирование сложных мелодий, пение без музыкального сопровождения выразительное и эмоциональное пение;	чистое интонирование простых мелодий, пение без музыкального сопровождения;	не может чисто пропеть небольшие мелодические попевки;
	музыкальная память	запоминает и повторяет без ошибок сложную мелодию;	запоминает и повторяет с ошибками не сложную мелодию;	не запоминает и не может повторить элементарную мелодию, песенку, попевку;
	ритм	может повторить без ошибок сложные ритмические рисунки;	может повторить с небольшой ошибкой сложный ритмический рисунок;	не может повторить простой ритмический рисунок или повторяет с ошибками;
Дикция и артикуляция		владение скороговорками, поговорками, четкое произношение всех согласных и гласных звуков, хорошая артикуляция; владение орфоэпией;	плохое владение дикцией, отсутствие чёткости произношения гласных и согласных в пении; вялый малоподвижный язык.	неразборчивая дикция, неразвитая речь; плохое проговаривание глухих и звонких согласных и сонорных звуков; малоподвижные губы и вялый язык.
Развитие познавательной активности в творческой деятельности		присутствует устойчивый познавательный интерес; отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается новым делом.	испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности; может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить. не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;	интереса к творчеству не проявляет; производит сравнение предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

Уровень эмоционально - эстетической настроенности.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест;	Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом;	Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест;
--	---	--	--

**Мониторинг личностного развития ребенка
ОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
3 год обучения**

Критерии		Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Уровень развития элементарных певческих навыков	фонационный выдох	фонационный выдох -18-22 сек.	фонационный выдох -.12-17 сек.	фонационный выдох-7-12 сек.
	интонация	точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения;	точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением; поёт недостаточно выразительно.	интонирует неточно, поёт равнодушно;
	качество звука	чистый, звонкий, протяжный	негромкий, протяжный	тихий, сиплый, вялый
	диапазон	диапазон Си ^м - До ¹	диапазон До ¹ – Си ¹	диапазон Ре ¹ – Ля ¹
Уровень развития музыкальных способностей	музыкальный слух,	может точно передать мелодию песни, чистое интонирование сложных мелодий, пение без музыкального сопровождения выразительное и эмоциональное пение;	чистое интонирование простых мелодий, пение без музыкального сопровождения	не может чисто пропеть небольшие мелодические попевки;
	музыкальная память	запоминает и повторяет без ошибок сложную мелодию;	запоминает и повторяет с ошибками не сложную мелодию.	не запоминает и не может повторить элементарную мелодию, песенку, попевку;

	ритм	может повторить без ошибок сложные ритмические рисунки;	может повторить с небольшой ошибкой сложный ритмический рисунок.	не может повторить простой ритмический рисунок или повторяет с ошибками;
Дикция и артикуляция		владение скороговорками, поговорками, четкое произношение всех согласных и гласных звуков, хорошая артикуляция; владение орфоэпией.	плохое владение дикцией, отсутствие чёткости произношения гласных и согласных в пении; вялый малоподвижный язык.	неразборчивая дикция, неразвитая речь; плохое проговаривание глухих и звонких согласных и сонорных звуков; малоподвижные губы и вялый язык.
Развитие познавательной активности в творческой деятельности		присутствует устойчивый познавательный интерес; отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается новым делом.	испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности; может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить. не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога.	интереса к творчеству не проявляет; производит сравнение предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.
Уровень эмоционально - эстетической настроенности.		Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность развиты эмоционально - выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ.	Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.	Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

**Мониторинг личностного развития ребенка
ОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
4 год обучения**

Критерии		Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Уровень сформированности певческих навыков	Дыхание	- пользуется певческим дыханием, поёт выразительно;	умеет пользоваться дыханием, началом исполнения,	не достаточно пользуется певческим дыханием;
	интонации	- правильная певческая позиция,	- точно передаёт мелодию, чистая	- интонация

	я	хорошая артикуляция; - точно передаёт мелодию, чистая интонация при пении без сопровождения, отличный вокальный слух;	интонация при пении без сопровождения,	недостаточно чистая.
Уровень развития музыкальных способностей	музыкальный слух	может точно передать мелодию песни, чистое интонирование сложных мелодий, выразительное и эмоциональное пение	чистое интонирование не сложных мелодий, пение без музыкального сопровождения;	не достаточно чисто может пропеть знакомую мелодию с сопровождением;
	музыкальная память	запоминает и повторяет без ошибок сложную мелодию.	запоминает и повторяет с ошибками простую мелодию.	не достаточно хорошо запоминает и не может повторить сложную мелодию.
	Ритм	может повторить без ошибок сложные ритмические рисунки;	- может повторить с небольшими ошибками не сложные ритмические формулы;	- не может повторить сложный ритмический рисунок или повторяет с ошибками;
Дикция и артикуляция		владение скороговорками, поговорками, четкое произношение всех согласных и гласных звуков, хорошая артикуляция. Владение орфоэпией	плохое владение дикцией, отсутствие чёткости произношения гласных и согласных в пении; вялый малоподвижный язык.	неразборчивая дикция, не выразительная речь; не достаточно чёткое произнесение согласных звуков; не достаточное владение орфоэпией.
Развитие познавательной активности в творческой деятельности		Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.	Интереса к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображение, нет навыков самостоятельного решения проблемы.
Уровень эмоционально-		Распознает и	Видит разные	Подавленный,

эстетической настроенности	оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ.	эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.	напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.
----------------------------	---	--	---

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- концертные выступления;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости групп объединения в АИС СГО;
- материалы тестирований;
- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 95%);
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- активная концертная деятельность;
- участие в конкурсах различного уровня;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы:

- активная концертная деятельность;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Методические материал

- *Общепедагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.*

В зависимости от содержания занятий, уровня подготовки детей и степени их заинтересованности используются различные методы и приёмы. От правильности их выбора зависит успешность освоения детьми разделов и тем образовательной программы.

Игровой метод. Основным методом обучения вокалу детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей этого возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-

либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Игры-задания. Воспроизведение сильной доли, пульса и ритмического рисунка музыкального произведения; игры с ритмическими карточками; круговые ритмические игры; игры с именами; декламация стихов с отхлопыванием ритма в ладоши; импровизация звучащих жестов к считалке; декламация стихов в движении; точное интонирование мелодии (спеть любимую песню); для развития ассоциативного мышления: выбрать из перечня картинку или рассказать, что представляешь, слушая музыку; лото; раскраски; для контроля объема музыкальной памяти: активный репертуар и эрудированность.

Наглядный метод. Выразительный показ педагогом под счет, с музыкой. Наглядные методы помогают быстрому восприятию детьми конкретных заданий (например, смену движений в определённом ритме).

Эффективным представляется использование компьютерных ресурсов, дающих возможность поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с иллюстрациями, а также возможность применения видов слуховой наглядности (к примеру, записей различных тембров певческих голосов и музыкальных инструментов).

Метод подражания. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром, где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения песни, оценка.

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков посредством включения игровых заданий.

Оценить качество освоения музыкального репертуара, степень интереса к музыкальной деятельности педагогу помогут анкеты для родителей и игровые формы контроля для детей.

- *Формы организации образовательного процесса:*
 - фронтальная (изучение теоретического материала со всем составом группы посредством использования презентаций, ЭОР);
 - коллективная (ансамблевая), репетиции, концерт;
 - групповая (выполнение заданий в парах и командах).
- *Формы организации учебных занятий:* игра, концерт, конкурс, спектакль, праздник, творческая мастерская.
- *Технологии реализации содержания программы.* Реализации программы основана на применении современных образовательных технологий, важнейшими из которых являются игровая, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, технологии личностно-ориентированного обучения.

Игровые технологии используются с самого начального этапа обучения. Через игру происходит развитие психоэмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Смена ролей, создание разных музыкальных образов

создают условия для развития воображения ребёнка и его творческой активности. Используются разные виды игр: подвижные, вокальные, логоритмические (координация речи с движениями), дидактические, музыкальные. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

Информационно-коммуникационная технология – технология использующая специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

Применение данной технологии обеспечивает обучающимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классической и народной музыкой, и записи выступлений музыкальных коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

Пение как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. Волновая природа звука при пении заставляет вибрировать всё тело, поэтому голос выполняет функцию охраны здоровья, ведь наши собственные вибрации – лучшее средство очищения организма. Занятия пением восстанавливают правильное дыхание, укрепляют мускулатуру дыхательных путей и стабилизируют газообмен в лёгких и общий энергообмен, нормализуют сердечно-сосудистую регуляцию. Пение – как защитный механизм от инфекционно-аллергического воздействия окружающей среды. А положительные эмоции от занятий музыкой и пением благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально-волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми.

К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести и дыхательную гимнастику, и дыхательно-певческие упражнения при распевании, и пение с движением, и упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Технология личностно-ориентированного обучения — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

▪ Алгоритм учебного занятия. Описание структуры занятия и его этапов:

1). Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2). Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3). Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4). Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактические материалы:

-демонстрационный - наглядный иллюстрированный материал, отражающий

изучение теоретического материала различной тематики: устройство голосового аппарата, классификация певческих голосов, средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи и др.), музыкально-ритмические задания.

-нотный материал;

-тексты произведений;

-обучающие диски по вокалу;

-аудио, видео материалы (фонограммы, выступления детских коллективов);

-задания на развитие воображения и творчества (кроссворды, ребусы, загадки);

-оценочные материалы (диагностика).

Список литературы

1. «Основы вокальной методики» – М.: Музыка, 2004г.
2. Венгрус Л.А «Начальное интенсивное хоровое пение» С.-Пб.,Музыка, 2000г.

3. Венгрус Л.А. «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика» Информационно-издательский центр Правительства С.-Пб., «Петроцентр» 2013г.
4. «Механика пения»– Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004г.
5. Пекерская Е. «Вокальный букварь», Москва 1996
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005г.
7. «Мир вокального искусства». Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.- сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008г.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006г.
9. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008г.
10. Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003г.
11. Ключ к успеху. Сборник № 10.- авторские программы педагогов дополнительного образования. - М., 2002г.
12. Л.В.Романова Учебное пособие «Школа эстрадного вокала» СПб:Изд. «Лань» 2007г.
13. Ховард, Элизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007г.
14. Ульянов В. В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011г.
15. Ф. Ф. Заседателев "Научные основы постановки голоса" издательство: Либроком, серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство, год издания: 2013г.
16. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г.
17. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016г..
18. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017г.